

## November

- 1 Gunillaberg. Mats Bergström & Kristina Adolphson, Bach & Tranströmer
- 2 Storkällans kapell kl 15.00  
Haga Duo Sareidah Hildebrand tvåflöjt, Joakim Lundström gitarr
- 2 Kulturhuset Ytterjärna. Mats Bergström (Bach: Sei Solo)
- 16 Avesta Centrumkyrkan kl 16.00  
Mats Bergström (Bach & brasilianskt)
- 18 Uppsala Thunbergssalen SCAS kl 19.15  
Tobias Carron tvåflöjt, Per Skareng gitarr
- 23 Vallentuna Kultur & Bibliotek Gitarrfestival i Vallentuna  
kl 11.00 Ritmos Flamencos, kl 15.00 Agnas & Gulyás gitarrduo,  
kl 16.00 Rolf Lislevand barockgitarr, kl 17.00 Mats Bergström  
klassisk gitarr, kl 19.00 Erik Steen flamencogitarr, kl 20.00 Agnas  
Bros & Stina Agnas jazz
- 23 Alingsås Christinae kyrka Andreas Brantelid cello, Nils-Erik Sparf  
violin, David Härenstam gitarr
- 30 Stockholm Norrtullsgatan 14 kl 18.00  
Lilla Akademiens gitarrserie op 6, Gitarrmusikens historia del 3  
(1900-1930) Mårten Falk gitarr, gästartist Michael Tsalka piano

## December

- 1 Stockholm Tellus Kulturcentrum Midsommarkransen kl 13.00  
Gummessonkvartetten  
Filmmusik till bildspel och adventsmusik med sång av Eva Bohlin  
Strandberg
- 2 Linköpings Konsert & Kongress Malena Ernman, Mats Bergström  
& Svenska Stråkensemblen (julkonsert)
- 3 Uppsala Konsert & Kongress Malena Ernman, Mats Bergström &  
Svenska Stråkensemblen (julkonsert)
- 4 Cirkus Stockholm Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 6 Kulturhuset Spira Jönköping Malena Ernman, Mats Bergström &  
Svenska Stråkensemblen (julkonsert)
- 7 Helsingborg Arena Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 8 Vara Konserthus Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 9 Västerås Konserthus Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 9 Stockholm Musikaliska Haga Duo Sareidah Hildebrand tvåflöjt,  
Joakim Lundström gitarr Kammarmusik i förskolan
- 10 Stockholm Musikaliska Haga Duo Sareidah Hildebrand tvåflöjt,  
Joakim Lundström gitarr Kammarmusik i förskolan
- 10 Gävle Konserthus Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 12 Kalmarsalen Kalmar Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)
- 13 Göteborgs Konserthus Malena Ernman, Mats Bergström &  
Svenska Stråkensemblen (julkonsert)
- 14 Örebro Konserthus Malena Ernman, Mats Bergström & Svenska  
Stråkensemblen (julkonsert)

## Sundbybergs och Sundsvalls gitarrfestivaler – ett pedagogiskt perspektiv

Gitarrlärarna och deras kollegor i kultur- och musikskolorna i Sverige har sina största elevkullar i åldrarna 7–15 år. Då är elevernas musikaliska förebilder ofta melodifestivallåtar och flickidoler, i våras Justin Bieber och pojkbandet One Direction, Heavy Metal och de gitarrkompositörer man ibland kallar singer/songwriters.

Det finns mycket matnyttigt pedagogiskt att hämta i musiken och det görs också. I varje gitarrlärares dator finns mängder av arrangemang och bearbetningar som gör musiken tillgänglig för alla elever som vill spela sina favoriter musik. Men ändå kan man som lärare känna att man vill öppna deras öron för något mer, all fin musik som finns inom akustisk gitarr.

Små och stora gitarrfestivaler som engagerar barn i den här åldern har börjat dyka upp här och där. Vi frågade Anders Delin i Sundbyberg och Joel Sundkvist i Sundsvall om de kan se någon effekt på eleverna. Blir det verkligen någon skillnad mot tiden innan man satsade på en festival? Övar de mer? Ökar elevernas motivation? Hur tänker/reflekterar och pratar eleverna efter festivalen?

Anders Delin är gitarrlärare i Sundbybergs musikskola. Den festivalen samarrangerades av Sundbybergs musikskola och Sollentuna och Ekerö musik- och kulturskolor. Precis som det anstår en gitarrfestival var det gitarrutställning med festivalpriser, konserter och café. Gästartist var Per Skareng.

Anders sammanfattar: "Gitarrfestivalen gick kanonbra och det var fullt med publik. Eleverna blir helt klart stimulerade och övar mer. Det är också väldigt roligt för både lärare och elever att träffa folk från andra kulturskolor. I år fick vi även hjälp av kultursekreteraren här i Sundbyberg med marknadsföring och finansiering. Eleverna hade först en konsert och sedan var det paus innan Per Skarengs konsert som avslutades med att vi alla spelade La Partida med Per som solist. Jag hoppas och tror att en sådan här festival stärker gitarrens status i kommunen. Det är mycket arbete med en festival men det är det värt."

I Sundsvall, där gitarrfestivalen arrangeras av Kulturskolan och konsertsalen Almamia Lilla Scenen hade man bjudit in lutenisten Jakob Lindberg, gitarrduon Four Hands, Mats Norrefalk och Börje Sandquist, samt två artister från tävlingen Unga förmågor på Uppsala gitarrfestival i oktober 2012, Gabriella Quevedo och Fred Holmlund. Joel Sundkvist, som är en av gitarrlärarna i Sundsvall, är nöjd med att kunna "upptäcka saker på hösten och göra dem på våren". De två unga gitarristerna Fred och Gabriella blev enligt Joel "en stor grej för eleverna". Han lyfter också fram att "det är bra för eleverna, och de elever som ser gitarren mest som ett ackordinstrument får en bredare bild av gitarren som instrument, och får möjlighet att djupdyka i olika gener."

I Sundsvall vill man i framtiden också rikta sig mot äldre elever med masterclassundervisning och bjuda in elever från andra musik- och kulturskolor. Det blir ju en naturlig följd av att man stimulerar de yngre till att öva mer. Ändå tror jag att det viktigt att göra evenemang med de yngre. Det vet ju lärarna i orkesterinstrument. Där finns ju ett utbud på orkesterkurser för alla åldrar.

HELENA BJÖRZÉN